

**ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

32^ο Φεστιβάλ Κιθάρας

Λίζα Ζώη - Ευάγγελος Ασημακόπουλος

Ο Ορέστης Καλαμπαλίκης

παίζει Μάνο Χατζιδάκι

Σάββατο 12 Απριλίου 2025, ώρα 9.30μ.μ.

Θερμές ευχαριστίες στους φετινούς χορηγούς **Νικόλα Ιωάννου**
& **Μουσικό Οίκο Panasmusic** για την ευγενική τους προσφορά.



Αίθουσα συναυλιών "ΚΩΝ. ΚΥΔΩΝΙΑΤΗΣ"
Ρήγα Φεραίου 7, τηλ: 2610-277740
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com

Πρόγραμμα

Ο Ορέστης Καλαμπαλίκης παίζει Μάνο Χατζιδάκι

Ο Ορέστης Καλαμπαλίκης, βραβευμένος κιθαριστής και συνθέτης, προτείνει ένα πρόγραμμα για σόλο κιθάρα με μουσική του Μάνου Χατζιδάκι.

Οι διασκευές των τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι έγιναν από τον ίδιο τον Ορέστη και είναι αφιερωμένες στην Έλενα Παπανδρέου, η οποία τις ερμήνευσε στο δίσκο *"Paper Moon"* (2023, BIS Records). Ως επί το πλείστον, πρόκειται για τραγούδια για το θέατρο ή τον κινηματογράφο. Πολλά από αυτά γράφτηκαν *"καθαρά για βιοποριστικούς σκοπούς"* κατά τον ίδιο το συνθέτη, όμως έγιναν μεγάλες επιτυχίες και άντεξαν στο χρόνο, επηρεάζοντας σημαντικά την αισθητική της ελληνικής μουσικής.

Η μουσική του Χατζιδάκι διακρίνεται από μία θαυμαστή και σπάνια ποιότητα που απαντάται στους μεγάλους συνθέτες αλλά και στην παραδοσιακή μουσική: καταφέρνει να είναι ακριβής χωρίς όμως να είναι περίπλοκη. Έστω και εάν το αρμονικό, αντιστικτικό και ενορχηστρωτικό τοπίο παίζει ένα σημαντικό ρόλο στο τελικό αποτέλεσμα, οι μελωδίες παραμένουν όμορφες και απλές, μπορώντας έτσι να σταθούν από μόνες τους. Μπορούν δηλαδή να τραγουδηθούν à capella, να παιχτούν στο πιάνο ή την κιθάρα και να επικοινωνήσουν άμεσα με τον οποιοδήποτε ακροατή, μεταδίδοντας του ένα ζωνφό συναίσθημα. Προφανώς, ένας από τους κύριους σκοπούς αυτών των διασκευών είναι να αναδείξουν τις ηχοχρωματικές και εκφραστικές δυνατότητες του οργάνου, χρησιμοποιώντας διαφορετικά κουρδίσματα και τρόπους παιξίματος.

Όμως τα τραγούδια αυτά γράφτηκαν για να υποστηρίξουν υπέροχους στίχους, γραμμένους από το Νίκο Γκάτσο, το Μιχάλη Μπουμπούλη, τον Αλέκο Σακελλάριο αλλά και πολλές φορές από τον ίδιο το συνθέτη. Και αυτοί οι στίχοι σε μία οργανική εκτέλεση χάνονται. Βαθύτερος λοιπόν στόχος αυτών των διασκευών είναι να δημιουργήσουν μία ατμόσφαιρα εμπνευσμένη από το νόημα αυτών των στίχων. Να μας κάνουν να αισθανθούμε κάτι από τα λόγια, έστω και εάν αυτά απουσιάζουν.

Ορέστης Καλαμπαλίκης

Κιθαριστής και συνθέτης που ζει μεταξύ Αθήνας και Παρισιού.

Οι συνθέσεις του συνδυάζουν τις επιρροές της ελληνικής παράδοσης με τη δυτική μουσική γλώσσα και την κλασική φόρμα. Στη συνεχή αναζήτησή του για νέους τρόπους έκφρασης, συνεχίζει να εισάγει νέες τεχνικές και μεθόδους παιξίματος για την κιθάρα. Ερμηνεύει ο ίδιος τα έργα του ή τα εμπιστεύεται σε καταξιωμένους σολίστ ή σύνολα. Συνθέτει επίσης για το θέατρο.

Γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε να παίζει κιθάρα σε ηλικία επτά ετών. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών (τάξη Γιάννη Πετρίδη), έγινε δεκτός στο Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (τάξη Roland Dyens), από όπου απέκτησε το Diplôme de Formation Supérieure το 2009. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου απέσπασε πολλά βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας.

Παράλληλα με τις παραστατικές του δραστηριότητες ο Ορέστης Καλαμπαλίκης σπούδασε σύνθεση με τον Bernard Cavanna (Conservatoire des Gennevilliers) και επίσης απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα (Master II) στη Μουσική και Ηχητική Δημιουργία (Création Musicale et Sonore) από το τμήμα μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Paris VII. Τρία από τα έργα του για σόλο κιθάρα έχουν αποσπάσει πρώτα βραβεία σε ισάριθμους διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης. Για την έκδοση των έργων του συνεργάζεται με τους εκδοτικούς οίκους Lemoine, Les Productions d'OZ και Παπαγρηγορίου-Νάκας (Panasmusic).

Εκτός από τις κλασικές του σπουδές ο Ορέστης έχει επηρεαστεί από διάφορα μουσικά στυλ και έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες (Κυβέλη Καστοριάδη, Σοφία Αβραμίδου, Άλκηστis Πρωτοψάλτη, Μάριος Φραγκούλης, Διονύσης Σαββόπουλος, Στέφανος Κορκολής, Quinteto TangARTo κ.ά.) ενώ παράλληλα έχει συμμετάσχει σε πολλές ηχογραφήσεις.

Τέλος έχει εκδώσει ένα σόλο άλμπουμ (Blues for a Woodpecker, 2018) και ένα ντουέτο με την Κυβέλη Καστοριάδη (Songs for a Blue Cloud, 2017) ενώ έχοντας πολυετή πείρα στη διδασκαλία του οργάνου, καλείται συχνά σε Master-Classes στη Γαλλία.

Εξάλλου, από το 2018 μέχρι το 2023 ήταν συντάκτης του περιοδικού *Guitare Classique Magazine*, έχοντας την ευθύνη του παιδαγωγικού τμήματος της έκδοσης.