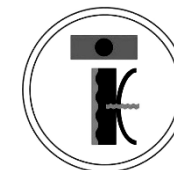


Λατινική Αμερική και Ασία σε πολυάριθμα διεθνή φεστιβάλ και σε αίθουσες συναυλιών όπως το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, η Σάλα Βέρντι του Μιλάνου, η αίθουσα Πάμπλο Καζάλς του Τόκιο, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Φεστιβάλ Γ.Σ. Μπαχ της Ρίγας, τα Αυστριακά φεστιβάλ Styriarte, Trigonale και St. Ruprecht, τα Ιταλικά φεστιβάλ Mousike' του Μπάρι και Marco Fodella του Μιλάνου, το Banchetto musicale του Βίνιους, το Via Medieval του Μάνιτς κ.α. Έλαβε μέρος στην ευρωπαϊκή περιοδεία της βραβευμένης παραγωγής όπερας του Χαίντελ "Alessandro" με την Αρμονία Atenea (Γ. Πέτρου - Μ. Cencic) με παραστάσεις σε Παρίσι, Βερσαλλίες, Άμστερνταμ, Βρυξέλλες, Βιέννη, Μόσχα, Βουκουρέστι κ.α. Έχει ηχογραφήσει με το Ex Silentio έξι δίσκους ακτίνας για τις εταιρίες Carpe Diem, Νεφέλη και Talanton και έχει συμμετάσχει σε παραγωγές μπαρόκ όπερας για τις εταιρίες MDG και DECCA. Ερευνά τις σχέσεις μουσικής και Ουμανισμού και τις πολυδιάστατες σχέσεις μουσικής και κειμένου μέχρι τον 18<sup>ο</sup> αιώνα ενώ έχει εκδώσει σχετικές μελέτες και άρθρα για τις εκδόσεις Brepols, Fagottobooks, Νεφέλη και Ορφέως-Νικολαΐδης. Διδάσκει παλαιά μουσική και ιστορικά φλάουτα στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο και στο Ωδείο Αθηνών.



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΩΔΕΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
1892



ΙΔΡΥΜΑ  
Ι & Ε ΤΟΠΑΛΗ

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

**"LIENS: 1000 χρόνια μουσική  
για φλάουτο και φωνή"**

Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη  
Φωνή-μεσαιωνική βιέλα, κρουστά

Δημήτρης Κούντουρας  
φλάουτο τραβέρσο & φλάουτο με ράμφος, διπλό φλάουτο

**Κυριακή 24 Μαΐου 2026, 9μ.μ.**

Με την υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

## Επόμενες εκδηλώσεις του 29<sup>ου</sup> Μουσικού Μαΐου

• **Δευτέρα 25 Μαΐου, 9μ.μ.**

**"Ο Μουσικός Μάιος συναντά τους Νέους"**

Χαρά Γκριλλά, πιάνο

Κατερίνα Κουτσογιάννη, πιάνο

• **Τετάρτη 27 Μαΐου, 9.00μ.μ.**

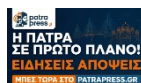
**"Omicron Ensemble"**

Γιώργος Σκριβάνος, φλάουτο

Γιάννης Ευσταθόπουλος, κιθάρα

Πάνος Θωΐδης, κρουστά

Χορηγοί επικοινωνίας:



Εφημερίδα  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, ΠΑΤΡΑ  
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com, fb

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. **Μονόλογος III & I** *A. Σακελλαρίδης* (γ.1978), “6 μονόλογοι για φλάουτο” (\*2009)
2. **Sarabande** Από την παρτίτα για φλάουτο, BWV 1013 του *J.S. Bach* (1685-1750)
3. **Μονόλογος VI** *A. Σακελλαρίδης*, “6 μονόλογοι για φλάουτο”
4. **L'autre jour m' allant promener - Iris au bord de la Seine**  
Άριες για φλάουτο και φωνή (Γαλλία 17<sup>αι</sup>)  
συλλογές των *J.M. Hotteterre & Mr Rippert*
5. **Victimae paschali laudes** Σεκουέντσα, *Wipo de Burgundia* (11<sup>αι</sup>)
6. **Karitas habundat** Αντίφωνο της *Hildegard von Bingen* (1098-1179)
7. **Belle doette** Παράδοση των Τρουβέρων (12<sup>αι</sup>)
8. **Liens** (\*1971) *J.Cl. Veihlan* (γ.1940)
9. **Dame vostra douce viaire - Dou mal** βιρελαί  
**Tels rit au main** θρήνος  
**Comment qu' amoy - Dame, weil vous endurer** βιρελαί,  
*Guillaume de Machaut* (1300-1377)
10. **Sakura Sakura** Παραδοσιακό τραγούδι, Ιαπωνία, περίοδος Έντο
11. **Meditation** (\*1975) *R. Hirose* (1930-2008)
12. **Inventor rutili** Ύμνος, Γαλλία (12<sup>αι</sup>)
13. **Μέρα μέρωσε** Τραγούδι αποχαιρετισμού, παράδοση της Καλύμνου
14. **Gubben-Lordagsvisa** Παράδοση της Σουηδίας

**Lines**, δεσμοί, ένα πρόγραμμα που γεφυρώνει έργα του Μεσαίωνα και του Μπαρόκ με το σήμερα μέσα από τον διαχρονικό, αρχετυπικό συνδυασμό της ανθρώπινης φωνής με τον ήχο του φλάουτου. Ένα διπλό ρεσιτάλ που αποκαλύπτει άγνωστες πτυχές του ρεπερτορίου με μεγάλο εύρος χρονολογικό όσο και γεωγραφικό. Μεσαιωνικοί ύμνοι της Hildegard και τραγούδια του Machaut συνυπάρχουν με σύγχρονα έργα μέχρι την ιαπωνική αβάν-γκαρντ. Τέλος παρουσιάζεται μια μεγάλη ποικιλία ιστορικών φλάουτων μαζί με τη βιέλα και κρουστά όργανα.

### **Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη** - φωνή & μεσαιωνική βιέλα, κρουστά

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα με μερική καταγωγή από τη Μήλο. Σπούδασε μουσικολογία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Μοσχάτου, βιολί με τον Αλέξανδρο Μάτο και μονωδία με τη Χριστίνα Γιαννακοπούλου στο Ωδείο Athenaeum (δίπλωμα). Είναι απόφοιτος του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών με καθηγητές τους Άρη Χριστοφέλλη και Δημήτρη Κούντουρα. Το φωνητικό της ρεπερτόριο εκτείνεται από τον μεσαίωνα ως τη σύγχρονη εποχή. Έχει ενεργή συνεργασία με τα σύνολα παλαιάς μουσικής Ex Silentio και Σύνολο του Κέντρου Παλαιάς Μουσικής σε διεύθυνση Δημήτρη Κούντουρα, έχει συνεργαστεί με το σύνολο Latinitas Nostra σε διεύθυνση Μαρκέλου Χρυσικόπουλου, και έχει πάρει μέρος σε συναυλίες, παραστάσεις και παραγωγές όπερας του Bayreuth Baroque Opera Festival, Via Mediaeval, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Μεγάρου Μουσικής, Τρίτου προγράμματος, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Θέατρο Ολύμπια Δήμου Αθηναίων κ.ά. Υπήρξε τακτικό μέλος της Αθηναϊκής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (ΑΣΟΝ), της Ελληνοτουρκικής Ορχήστρας Νέων, ενώ σε συνεργασία με τον μουσικό Απόλλωνα Ρέτσο συμμετείχε σε συναυλίες και παραστάσεις θεάτρου και χορού (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θέατρο Ακροπόλ, Φεστιβάλ Αθηνών, Tanec Praha Festival, Εθνικό θέατρο, Θέατρο Παλλάς, Θέατρο Ροές. Παίζει μεσαιωνική βιέλα και ταμπουρά. Το 2022 με την Αθανασία Τέλιου ίδρυσαν το Iycabettus ensemble, σύνολο που επικεντρώνεται στην μουσική του μεσαίωνα. Έχει πάρει μέρος στο εργαστήριο Φωνητικής Έρευνας του Σπύρου Σακκά (Αθήνα, 2021-22) και στο σεμινάριο Φωνητικής Μουσικής της Ανατολίας της Veka Aler (Χουδέτσι, Ιούλιος 2023). Παράλληλα με την καλλιτεχνική της δράση ενδιαφέρεται θερμά για τη διερεύνηση και καλλιέργεια της φωνητικής αγωγής και τέχνης από σκοπιά ευρεία και διαχρονική.

### **Δημήτρης Κούντουρας** - φλάουτο με ράμφος, φλάουτο τραβέρσο

Ειδικεύεται σε ιστορικά είδη φλάουτου και στη μουσική από τον Μεσαίωνα μέχρι το Μπαρόκ. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στη Θεσσαλονίκη στο φλάουτο με ράμφος με τον Gilles Gourdiere και στο φλάουτο με τον Ilie Macovei. Σπούδασε φλάουτο με ράμφος και μπαρόκ φλάουτο στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Ουτρέχτης με τους Heiko ter Schegget και Wilbert Hazelzet και με υποτροφία του ιδρύματος Marco Fodella στην Ακαδημία του Μιλάνου με τους Daniele Bragetti και Marcello Gatti. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο μπαρόκ φλάουτο στο Ωδείο της Βιέννης και στη μουσική του Μεσαίωνα στην Ακαδημία του Τρόσιγκεν με τον Kees Boeke (Master of Early Music). Είναι διδάκτορας ιστορικής μουσικολογίας του ΕΚΠΑ ενώ υπήρξε υπότροφος του ΚΕΑΕ για τη μεταδιδακτορική του έρευνα “Η μουσική των τροβαδούρων στο Λατινικό Βασίλειο της Θεσσαλονίκης μετά το 1204” (Νεφέλη/Fairead 2017). Έχει συνεργαστεί με τη Συμφωνική της Βιέννης, με την Καμεράτα Αθηνών και με την Μπαρόκ Ορχήστρα Harmony of Nations και είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του συνόλου Ex Silentio. Έχει εμφανιστεί σε Ευρώπη,