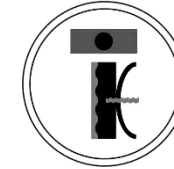




ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΩΔΕΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
1892



ΙΔΡΥΜΑ  
Ι&Ε ΤΟΠΑΛΗ

## Επόμενες εκδηλώσεις του 29<sup>ου</sup> Μουσικού Μαΐου

- **Κυριακή 24 Μαΐου, 9μ.μ.**

*“Liens: 1000 χρόνια μουσική για φλάουτο και φωνή”*

Ειρήνη Μπιλίνη-Μωραΐτη, φωνή, βιέλλα & κρουστά

Δημήτρης Κούντουρας, φλάουτα με ράμφο

- **Δευτέρα 25 Μαΐου, 9μ.μ.**

*“Ο Μουσικός Μάιος συναντά τους Νέους”*

Χαρά Γκρίλλα, πιάνο

Κατερίνα Κουτσογιάννη, πιάνο

Εύα Καμαράτου, φλάουτο

- **Τετάρτη 27 Μαΐου, 9.00μ.μ.**

*“Omicron Ensemble”*

Γιώργος Σκριβάνος, φλάουτο

Γιάννης Ευσταθόπουλος, κιθάρα

Πάνος Θωΐδης, κρουστά

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

*Ρεσιτάλ πιάνου*

με τον Ευάγγελο Σαραφιανό

Σάββατο 23 Μαΐου 2026, 9μ.μ.

Με την υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Χορηγοί επικοινωνίας:



Εφημερίδα  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, ΠΑΤΡΑ  
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com, fb

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 1. Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)  
***Klaviersonate Nr.29, B-Dur, Op.106***  
(*Hammerklavier-Sonate*)  
*Allegro*  
*Scherzo. Assai vivace*  
*Adagio ostenuto*  
*Appassionato e con molto sentimento*  
*Largo - Allegro risoluto*
- 2. Frédéric Chopin**  
(1810-1849)  
***Sonate Nr.3, h-Moll, op.58***  
*Allegro maestoso*  
*Scherzo: Molto vivace*  
*Largo*  
*Finale: Presto non tanto*

Ο **Ευάγγελος Σαραφειανός**, γεννήθηκε στο Κάιρο. Από τις πρώτες του κιόλας εμφανίσεις, σε Ελβετία και Ιαπωνία ο καλλιτέχνης απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και κέρδισε διεθνή αναγνώριση. Ακολούθησαν συναυλίες στην Ευρώπη, τον Καναδά και την Αίγυπτο, που κατέκτησαν κοινό και κριτικούς. Στα εγκαίνια της Όπερας του Καΐρου, το 1989, ο Τύπος χαρακτήρισε την ερμηνεία του της Σονάτας του Liszt ως “*φως ανώτερο*”, ενώ κατά τη διάρκεια περιοδείας του στην Ιαπωνία το μεγαλύτερο περιοδικό κριτικής της χώρας “*Φίλοι της Μουσικής*” (Ογκκακου νο Τομο) έγραψε: “*η μουσική του ακόμα αιωρείται μετά την παράσταση*” και το το Art Music με την φωτογραφία του στο εξώφυλλο και αφιερωμένο άρθρο γράφει για την “*μουσική του που ξεπερνά σύνορα και ηπείρους*”.

Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών με τον Γ. Αρβανιτάκη, απ’ όπου αποφοίτησε με δίπλωμα και Α΄ Βραβείο παμψηφεί ενώ μετέπειτα μέντορας του ήταν ο Β. Δαρακλής.

Με υποτροφία του Διαγωνισμού “*Τζίνα Μπαχάουερ*” στην Αθήνα, συνέχισε στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας και αποφοίτησε το 1987 με το Solisten-Diplom. Το 1986 βραβεύτηκε στον πανελβετικό Διαγωνισμό “*Ριάνο 80*” στο Winterthur, και έλαβε την υποτροφία του Ιδρύματος “*Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης*”. Την περίοδο 1987-1991 ασχολήθηκε με ιστορικά όργανα (Hammerklavier, τσέμπαλο, κλαβικόρντ) στην Schola Cantorum Basiliensis και στο Conservatoire της Λωζάννης, απ’ όπου αποφοίτησε το τσέμπαλο.

Οι δραστηριότητές του εκτείνονται σε διάφορους τομείς: Ατομικά ρεσιτάλ και εμφανίσεις ως σολίστ με Ορχήστρες και Σύνολα Μουσικής Δωματίου στην Ευρώπη, την Ιαπωνία, τον Καναδά και την Αίγυπτο. Ζωντανές αναμεταδόσεις 5 κοντσέρτων του Μπαχ στο ραδιοφωνικό σταθμό της Ελβετίας DRSII με την Kammer orchester Basel, CD με την Cantando.

Τον Σεπτέμβριο του 1997, σε περιοδεία στην Ιαπωνία, συμμετείχε στο Φεστιβάλ του “*Γιοσίντα Σάνς*” στο Κιότο, όπου του απονεμήθηκε ο “*τιμητικός τίτλος του αρχιμουσικού Yoshida Sanso*”. Το 1999 έπαιξε για τα 150 χρόνια του θανάτου του Σοπέν σε μια περιοδεία, υπό την αιγίδα του δήμου Shinjuku του Τόκυο, ενώ το 2000 έπαιξε για τα 100 χρόνια διπλωματικών σχέσεων Ελλάδας - Ιαπωνίας. Έχει συνεργαστεί με ένα από τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά πρακτορεία της Ιαπωνίας (MIN-ON) όπου έχει κάνει συνολικά πάνω από τριάντα εμφανίσεις.

Στην Ελλάδα τον ακούσαμε, μεταξύ άλλων, με το κοντσέρτο σε ρε ελάσσονα του Μπαχ (Καμεράτα, σολίστες της Πάτρας), το 3<sup>ο</sup> κοντσέρτο του Ραχμάνινοφ (ΚΟΘ, Μέγαρο Θεσσαλονίκης), το 1<sup>ο</sup> κοντσέρτο του Σοπέν (ΚΟΑ, Μέγαρο Αθηνών), 2<sup>ο</sup> κοντσέρτο του Σοπέν (Σολίστες της Πάτρας,) το 2<sup>ο</sup> κοντσέρτο του Σαιν-Σανς (Ορχήστρα Νέων Ζυρίχης, Αθήνα), καθώς και με το Κουαρτέτο Αμάρ, και επανειλημμένα σε ρεσιτάλ στο Μέγαρο Αθηνών και στον Παρνασσό.

Έχει δώσει master classes στην Ιαπωνία (Showa University), τον Καναδά (Université de Sherbrooke) και την Ελλάδα. Την περίοδο 1996-1998 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Συνδιευθυντής (δευθυντής) των Διεθνών Μουσικών Ημερών “*Bohuslav Martinu*” στη Βασιλεία. Έχει συνεργασθεί με διεθνούς φήμης σολίστ όπως οι Ιβάν Μονιγκέττι, Ζαν-Ζακ Κάντοροφ, Ράφαελ Όλεγκ, Γκόρνταν Νίκολιτς. Με έδρα τη Βασιλεία δίδαξε μέχρι πρόσφατα στο Musiks chuleund Konservatorium της Ζυρίχης, και την Musik schule της Musik-Akademie Basel, θέσεις που του δόθηκαν μετά από διαγωνισμό, περί των 100 υποψηφίων εκάστοτε.

Ο Ευάγγελος Σαραφειανός είναι τελειόφοιτος της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών.