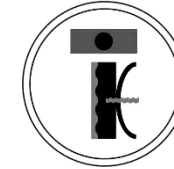




ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
1892



ΙΔΡΥΜΑ
Ι & Ε ΤΟΠΑΛΗ

Επόμενες εκδηλώσεις του 29^{ου} Μουσικού Μαΐου

- **Τρίτη 19 Μαΐου, 9μ.μ.**

“American Classics”

Laura Mamakos - μέτζο σοπράνο

Μαρία Ευστρατιάδη - πιάνο

- **Πέμπτη 21 Μαΐου, 8.30μ.μ.**

Διάλεξη: *“Αποκωδικοποιώντας το Μεγαλειώδες:*

Μια ξενάγηση στη Σονάτα Hammerklavier (op.106)”

Μια διαδραστική ανάλυση και ερμηνεία από τον

Ευάγγελο Σαραφιανό.

- **Σάββατο 23 Μαΐου, 9μ.μ.**

Ρεσιτάλ πιάνου

Ευάγγελος Σαραφιανός - πιάνο

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

“Απόηχοι της Ισπανίας”

Λευκή Καρποδίνη - πιάνο

Michael Brownlee Walker - πιάνο

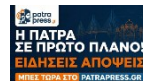
Κυριακή 17 Μαΐου 2026, 9μ.μ.

Με την υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Χορηγοί επικοινωνίας:



Εφημερίδα
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, ΠΑΤΡΑ
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com, fb

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- **Manuel Infante**
(1883-1958)
Dances Andalouses (Σουίτα για δύο πιάνο)
 - Ritmo*
 - Sentimento*
 - Gracia (El Vito)*
- **Enrique Granados**
(1867-1916)
Quejas ó la Maya y el Ruiseñor
(Ο εραστής και το αηδόνι από την πιανιστική σουίτα “Goyescas”)
(μεταγραφή: Ethel Bartlett & Rae Robertson)
- **Isaac Albéniz**
(1860-1909)
Triana (από την πιανιστική σουίτα “Ibèria”)
(μεταγραφή: Enrique Granados)
- **Mamuel de Falla**
(1876-1946)
Siete Canciones Populares Españolas
(Επτά Ισπανικά Λαϊκά Τραγούδια, μεταγραφή: Aron Bubenikov)
 - El paño moruno*
 - Seguidilla murciana*
 - Asturiana*
 - Jota*
 - Nana*
 - Canción*
 - Polo*

Ένα ρεσιτάλ για δύο πιάνο που αναδεικνύει τη μαγεία της ισπανικής εθνικής σχολής των αρχών του 20^{ου} αιώνα. Από τον λυρισμό και τη νοσταλγική ευαισθησία του Granados, εμπνευσμένη από τον ποιητικό κόσμο του Goya, μέχρι τη δεξιοτεχνική λάμψη και τους ζωντανούς, παλλόμενους ρυθμούς της Ανδαλουσίας στον Albéniz και τον Infante, η μουσική ξεδιπλώνει εκρηκτικά χρώματα και έντονες αντιθέσεις. Οι λαϊκές μελωδίες που διαπερνούν τις σελίδες του de Falla μεταμορφώνονται σε δραματικούς, σαγηνευτικούς διαλόγους ανάμεσα στα δύο πιάνο, γεμάτους ένταση και φλόγα. Ένα συναρπαστικό ταξίδι όπου η παράδοση συναντά τη δεξιοτεχνία, ο ρυθμός γίνεται παλμός και η Ισπανία αντηχεί με δύναμη, πάθος και βαθιά συγκίνηση.

Κριτικές που έχουν γραφτεί γι' αυτούς

“Δύο πιάνο είναι πάντοτε συναρπαστικά, ιδιαίτερα όταν τα παίζουν η Λευκή Καρποδίνη και ο Μάικλ Μπράουνλι Ουόκερ... Μια βραδιά γεμάτη προκλήσεις, που κύλησαν χωρίς κανείς να αντιληφθεί τις δυσκολίες, καθώς το ντούο Καρποδίνη - Ουόκερ ήταν όπως πάντα πολύ καλά προετοιμασμένο και άριστα συντονισμένο”

Ν. Δοντάς • Καθημερινή

“Συντονίζοντας τις δυνάμεις τους σε πλήρη εγρήγορση, οι δύο πιανίστες πρόσφεραν ένα συναρπαστικό «tour de force» δεξιοτεχνίας και ερμηνευτικής με ονειρικά εφέ ηχητικής διαφάνειας, δυναμικά συντονισμένο παίξιμο, άριστη παραγραφοποίηση, αθλητικό σφρίγος και θυελλώδεις κορυφώσεις”

Γ. Σβώλος • Εφημερίδα των Συντακτών

“Ένα ωραίο πιανιστικό ντούο -είδος σε εξαφάνιση εν Ελλάδι!- που πολύ περιμένουμε να ξανακούσουμε!!”

Γ. Σβώλος • Εφημερίδα των Συντακτών

Η **Λευκή Καρποδίνη** έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ και αίθουσες (Wigmore Hall, Purcell Room, Meistersaal, Μέγαρο Μουσικής, Mecklenburg Vorprommern, Banff Festival, Aegean, Φεστιβάλ Πιάνου Ηρακλείου, Αίγινας κ.α.) στην Ευρώπη, το Ισραήλ και τον Καναδά. Έχει συμπράξει με κορυφαίους μουσικούς, σύνολα και ορχήστρες αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον τύπο και ηχογραφήσει για το BBC3, την Deutscher Musikrat και την Irida Music. Αριστούχος διπλωματούχος του Ωδείου Αθηνών και υπότροφος του IKY, ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στο Guildhall School of Music and Drama και εν συνεχεία στην Ακαδημία του Ensemble Modern και έχει βραβευτεί σε διεθνείς και εγχώριους διαγωνισμούς. Διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Athenaeum και στη Σχολή Μωραΐτη ενώ το καλοκαίρι του 2026 θα διατελέσει προσκεκλημένη καθηγήτρια στη διεθνή ακαδημία πιάνου Music at Chateau d' Aix στη Γαλλία.

www.lefkikarpodini.com

Ο **Michael Brownlee Walker** γεννήθηκε στη Ζιμπάμπουε και μετακόμισε στην Αγγλία σε ηλικία 19 ετών για να σπουδάσει πιάνο με τον Leslie Howard στο Λονδίνο, και στη συνέχεια στο Royal Northern College of Music με τη Margaret Fingerhut. Από τότε που εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα, ο Michael έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε φεστιβάλ στην Πελοπόννησο, τη Σάμο και τη Σύρο, ενώ το 2014 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Παξών. Για περισσότερα από δέκα χρόνια συνεργάζεται σε ένα επιτυχημένο ντούετο πιάνου με τη Λευκή Καρποδίνη. Εκτός από τη σύνθεση και τη διασκευή μουσικής για το ντούετο τους, ο Michael έχει γράψει τραγούδια που έχουν παρουσιαστεί και ηχογραφηθεί, συμπεριλαμβανομένου του ύμνου για την 75^η επέτειο της UNICEF στην Ελλάδα (το 2022).