



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ  
ΕΤΑΙΡΙΑ  
ΩΔΕΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ  
1892



ΙΔΡΥΜΑ  
Ι&Ε ΤΟΠΑΛΗ

## Επόμενες εκδηλώσεις του 29<sup>ου</sup> Μουσικού Μαΐου

### • Σάββατο 9 Μαΐου, 8.30μ.μ.

“ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ - ΕΠΙΣΗΜΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ”.

Από τον Θωμά Ταμβάκο.

Ομιλητές: Θωμάς Ταμβάκος, Βασιλική Φιλιππαίου,  
Ιάκωβος Κονιτόπουλος

Λένα Σουρμελή - σοπράνο, Τίμος Γεννάτος - πιάνο  
Πάνος Θωΐδης - κρουστά

### • Πέμπτη 14 Μαΐου, 8.30μ.μ.

Διάλεξη:

“Μουσικοκινητική Αγωγή ORFF: Από τις απαρχές στο σήμερα”

Μαρίνα Μαυρόγιαννη

### • Σάββατο 16 Μαΐου, 9μ.μ.

“Ρεσιτάλ σόλο βιολοντσέλου”

Μιχάλης Χόϊπελ - βιολοντσέλο

### • Κυριακή 17 Μαΐου, 9μ.μ.

“Απόηχοι της Ισπανίας – Μουσική για 2 πιάνο”

Λευκή Καρποδίνη - πιάνο

Michael Brownlee Walker - πιάνο

# ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΑΪΟΣ

## Μουσική και Ρομαντισμός

Νάσος Μαρτζούκος - βιολί

Σπύρος Κουτσουβέλης - πιάνο

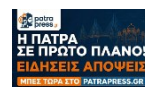
Τετάρτη 6 Μαΐου 2026, 9μ.μ.

Με την υποστήριξη



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Χορηγοί επικοινωνίας:



Εφημερίδα  
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, ΠΑΤΡΑ  
www.fe-odeiopatron.gr, fe.odeiopatron@gmail.com, fb

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- **Clara Schumann** Romance, Op.22, No.1  
(1819 -1896)
  - **Franz Schubert** Sonate, D574 A major  
(1797 – 1828)  
*Allegro moderato*  
*Scherzo*  
*Presto*  
*Andantino*  
*Allegro vivace*
- Διάλειμμα**
- **Jahannes Brahms** Sonate D minor, Op.108  
(1833 – 1897)  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Un poco presto e con sentiment*  
*Presto agitato*

Η Romance op.22 γράφτηκε το 1853 και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1855. Θεωρείται από τα αντιπροσωπευτικότερα έργα του Ρομαντισμού.

Η Σονάτα D574, γνωστή και ως Grand Duo γράφτηκε το 1817. Η μουσική του Schubert πάντα απροσδόκητη και απρόβλεπτη, με ευφάνταστους αρμονικούς συνδυασμούς.

Ο Brahms δεν θεωρείται άστοχα συνεχιστής του Μπετόβεν όχι μόνο στη συμφωνική μουσική, αλλά και στη Μουσική Δωματίου. Η Σονάτα D minor, op.108, διακατέχεται από την ήρεμη μελωδικότητα του βιολιού και την μυστηριακή, γεμάτη συγκοπές, πιανιστική συνοδεία. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1888 στη Βουδαπέστη, με τον συνθέτη στο πιάνο.

## Νάσος Μαρτζούκος

Με καταγωγή από την Κέρκυρα, γεννήθηκε στην Αθήνα και ξεκίνησε βιολί σε ηλικία 6 ετών με τον Μιχάλη Σέμση. Πήρε το δίπλωμα του από το ωδείο Νίκος Σκαλκώτας με τον Δημήτρη Σέμση, ενώ μαθήτευσε και με τον Τάσση Αποστολίδη. Παράλληλα ήταν το νεότερο μέλος της νεοσύστατης τότε ορχήστρας Ελληνική Καμεράτα με συναυλίες σε όλη την Ελλάδα. Συνέχισε να παρακολουθεί σεμινάρια ορχήστρας και Μουσικής Δωματίου σε Ελλάδα, Ουγγαρία και Σκωτία, ενώ έγινε μέλος της ορχήστρας φίλων της μουσικής Καμεράτα από το 1992. Επίσης συμμετείχε και στις ορχήστρες, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, και έχει πολυετή διδασκαλία σε Εθνικό Ωδείο και άλλα ωδεία.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ελλάδα καθώς επίσης και ως σολίστ με την Καμεράτα. Από το 2009 ακολούθησε την εξειδίκευση της ορχήστρας στο Μπαρόκ ρεπερτόριο που πλέον αναγνωρίζεται διεθνώς με την επωνυμία Armonia Atenea υπό τον καλλιτεχνικό διευθυντή Γιώργο Πέτρου. Ακολούθησαν αναρίθμητες συναυλίες σε γνωστά φεστιβάλ όπως των Βερσαλλιών, Halle (γενέτειρα του Haendel), Salzburg, Καλσρούης και άλλα. Επίσης πήρε μέρος στις ηχογραφήσεις της ορχήστρας με τις εταιρείες Sony MDG, Decca Deutsche και Grammophon.

## Σπύρος Κουτσουβέλης

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών με τον Άρη Γαρουφαλή. Μετά την απόκτηση του διπλώματός του, ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές με την Carola Grindea στο Λονδίνο. Κατά την διάρκεια των σπουδών του στην Αγγλία επελέγη από την Βασιλική Ακαδημία Χορού του Λονδίνου ως πιανίστας για τις παραστάσεις, εξετάσεις και σεμινάρια που διοργανώνει.

Έχει διδάξει στο Δημοτικό Ωδείο Άργους, στο Ωδείο Αττικής Ν. Σμύρνης, στο Ωδείο Μουσική Σπουδή και στη Φιλαρμονική Εταιρεία Ωδείο Πατρών. Παράλληλα με την διδακτική του δραστηριότητα εμφανίζεται με ρεσιτάλ και συναυλίες στην Αθήνα., Πάτρα, Λαύριο, Πρέβεζα, Λάρισα, Πάρο και άλλες πόλεις, επίσης στο εξωτερικό στην Φραγκφούρτη της Γερμανίας. Είναι πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών του Παντείου Πανεπιστημίου.