

Επόμενες εκδηλώσεις του **"Μουσικού Μαΐου"**

Παρασκευή 9 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

"The Inner Voice". Βραδιά Jazz

Γιώργος Τσώλης, πιάνο, Χάρης Πεγιάζης, κοντραμπάσο, Γιώργος Μανιάτης, ντραμς

Πέμπτη 15 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Διάλεξη: Με αφορμή μια μαθητική εργασία. "Ο Παλαμάς η Μουσική του και τα Ρόδα στην Ποίηση"

Ζέττα Ζάχου

Παρασκευή 16 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

"Through the Balkans..."

Έργα των: A. Ourkouzounov, D. Sparavalo, D. Bogdanović, Bella Bartok, M. Tadic, A. Thomas

Γιώργος Σκριβάνος, φλάουτο, Γιάννης Ευσταθόπουλος, κιθάρα

Πέμπτη 22 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Duo Horn-Piano

Έργα των: W.A. Mozart, R. Gliere, P. Hindemith

Φίλιππος Παπαδόπουλος, κόρνο, Νίνα Μεταξά, πιάνο

Παρασκευή 23 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Ο Μουσικός Μάιος συναντά τους Νέους

Έργα των: J. S. Bach, L. Brower, A. Piazzolla, A. Barrios, C. Domeniconi

Γερασιμάγγελος Στανίτσας, κιθάρα, Νεκταρία Μούχα, κιθάρα,

Νικολέτα Τσίρη, κιθάρα

Κυριακή 25 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

100 χρόνια από τη γέννηση Μ. Χατζιδάκι & Μ. Θεοδωράκη

Έργα των: Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Θ. Αντωνίου

Δάφνη Πανουργιά, σοπράνο, Γιάννης Πετρίδης, κιθάρα,

Αλεξάνδρα Χριστοδήμου, κιθάρα

Τετάρτη 28 Μαΐου 2025, ώρα 9μ.μ.

Ρεσιτάλ Πιάνου

Έργα των: L.v. Beethoven, F. Chopin, A. Scriabin, H. Cowell, Γ. Κωνσταντινίδη

Μυρτώ Μπαμπάρκου, πιάνο

Χορηγοί επικοινωνίας:



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΕΤΑΙΡΙΑ
ΩΔΕΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
1892



ΙΔΡΥΜΑ Ι. & Ε. ΤΟΠΑΛΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΜΑΪΟΣ

"Paris - Bruxelles"

Φαίδων Μηλιάδης, βιολί

Θοδωρής Ιωσηφίδης, πιάνο

Τετάρτη 7 Μαΐου 2025, 9μ.μ.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ, Ρήγα Φερραίου 7, 262 23 ΠΑΤΡΑ
τηλ: 2610-277740, www.fe-odeiopatrou.gr, fe.odeiopatrou@gmail.com

Πρόγραμμα

César Franck Σονάτα για βιολί και πιάνο σε Λα μείζονα
Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo - fantasia. Moderato - molto
Lento, Allegretto poco mosso

Διάλειμμα

Pablo de Sarasate Nouvelle fantaisie sur “Faust”, Op.13

Claude Debussy Σονάτα για βιολί & πιάνο σε Σολ ελάσσονα, L.140
Allegro vivo
Intermede: Fantasque et léger
Finale: Tres anime

Eugène Ysaÿe Caprice d’après l’étude en forme de valse de Saint-Saëns

Το πρόγραμμα διαρθρώνεται με επίκεντρο την εμβληματική Σονάτα του César Franck, η οποία δικαίως αποτελεί ένα από τα πιο αγαπημένα έργα του ρεπερτορίου για βιολί και πιάνο.

Στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, όταν το Παρίσι εξελισσόταν σε μητροπολιτικό κέντρο για όλες τις τέχνες, συνθέτες από το Βέλγιο όπως ο Franck και ο Ysaÿe κατέληξαν στη γαλλική πρωτεύουσα και αφομοίωσαν τις καλλιτεχνικές τάσεις που αναπτύσσονταν. Ήταν η περίοδος που το κίνημα του Ρομαντισμού έφτανε στην απόλυτη ωριμότητά του, αλλά και νέες ιδέες οδηγούσαν στον επαναστατικό για την εποχή Ιμπρεσιονισμό, που εκπροσωπείται εδώ από την Σονάτα τού Debussy. Τα έργα των Sarasate και Ysaÿe εντάσσονται σε αυτήν την παράδοση, συνδιαλέγονται με τη ρομαντική δραματικότητα και τον λυρισμό του Franck, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύουν τη δεξιοτεχνία του βιολιστή φτάνοντας τις δυνατότητες του οργάνου στα όριά τους.

Φαίδων Μηλιάδης

Γνώρισε το βιολί με τον Κώστα Βοζίκη και την Irina Dragneva στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έπειτα, συνέχισε τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου και μεταπτυχιακά στο Βασιλικό Κονσερβατόριο Βρυξελλών με τους Adrian Levine και Kati Sebestyén, με υποτροφία του ΙΚΥ. Κατά τη διαμονή του στο Λονδίνο και τις Βρυξέλλες ασχολήθηκε κυρίως με τη μουσική δωματίου, δίνοντας πληθώρα συναυλιών και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς, ενώ παράλληλα συμμετείχε σε περιοδείες της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Ευρώπη και Αμερική. Από το 2014 δραστηριοποιείται στην Αθήνα όπου συνεργάζεται τακτικά με σημαντικούς καλλιτέχνες και σύνολα μουσικής δωματίου ενός ευρέως φάσματος, από τον χώρο της παλαιάς μουσικής μέχρι της μουσικής του 21^{ου} αιώνα. Παράλληλα, διετέλεσε κορυφαίος στα πρώτα βιολιά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών όπου διετέλεσε εξάρχων από το 2021, ενώ από το 2023 ανέλαβε χρέη κορυφαίου α' στα δεύτερα βιολιά. Είναι μέλος του Ergon Ensemble και του πιάνο τρίο El Greco, με τα οποία εμφανίζεται συχνά εντός και εκτός Αθηνών.

Θοδωρής Ιωσηφίδης

Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (Δίπλωμα Πιάνου με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο), στο Trinity College of Music του Λονδίνου και στην Βασιλική Ακαδημία της Σκωτίας στη Γλασκώβη, από όπου αποφοίτησε με τις ανώτατες διακρίσεις. Στη διάρκεια των σπουδών του μελέτησε με τους Yonty Solomon, Philip Fowke και Jonathan Plowright. Έχει εμφανιστεί μεταξύ άλλων στο St. Martin-in-the-fields στο Λονδίνο, στο City Halls της Γλασκώβης, στο Edinburgh Festival Centre, στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός. Έχει συνεργαστεί με την Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, το Φεστιβάλ Αθηνών, καθώς και με την ομάδα 'The Medium Project'. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Trio el Greco, με το οποίο πραγματοποίησε συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και στο Κουβέιτ. Έχει γράψει τρία θεατρικά έργα. Το έργο του *Οικογενειακά Δείπνα* διακρίθηκε στον διαγωνισμό για το Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου τού 2018, ενώ *Το Υπόμνημα* παρουσιάστηκε στο Εθνικό Θέατρο το 2020 και στο ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Καβάλας το 2021. Το έργο του *Όνειρο χειμωνιάτικης ημέρας* ανέβηκε στο φεστιβάλ «Λυρικός Νότος» της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Σπούδασε Νεοελληνική Φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.