



ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΩΔΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

1892

Με το τρίο αυτό απέσπασαν ειδικό βραβείο στο διαγωνισμό Johannes Brahms Wettbewerb. Συμμετείχαν σε πολυάριθμα φεστιβάλ μουσικής δωματίου π.χ. Kultursommer St. Paul, διεθνές φεστιβάλ μουσικής δωματίου της Σαντορίνης, και εμφανίστηκαν σε συναυλίες με ζωντανή αναμετάδοση από την αυστριακή ραδιοφωνία (ORF) σε πόλεις της Αυστρίας, Ιταλίας και Σλοβενίας. Η Έλλη Φιλίππου είναι από το 2012 καθηγήτρια βιολοντσέλου στο Ωδείο Αθηνών και μόνιμο μέλος της ορχήστρας Athens Academica.

Η **Βανέσσα Αθανασίου** ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές της στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος από όπου πήρε το δίπλωμα βιολιού το 1996 με βαθμό "Αριστα παμψηφεί". Συνέχισε τις σπουδές της στη Μουσική Ακαδημία "Hanns Eisler" του Βερολίνου και στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Σόφιας (Bachelor of Music in Performance). Το 2003 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Royal Northern College of Music ως υπότροφος του κολεγίου (Master of Music in Performance). Με το Athanasiou Quartet πραγματοποίησε εμφανίσεις στα φεστιβάλ Mendelsohn και Schubert στην Αγγλία. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα στην Ελλάδα και το εξωτερικό σε συναυλίες μουσικής δωματίου και ως μέλος ορχηστρικών συνόλων υπό τη διεύθυνση κορυφαίων μαέστρων. Από το 2003 έως το 2010, ήταν τακτικός συνεργάτης στην Καμέρατα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και τη Sinfonietta. Υπήρξε μέλος της ορχήστρας Κρήτης και του Ensemble Modern Orchestra της Φρανκφούρτης. Από το 2017 συνεργάζεται με την Ορχήστρα Φιλαρμόνια, την Εναλλακτική Σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και είναι μέλος της Camerata Europaea. Ασχολείται ενεργά με την ιστορική ερμηνεία και μετρά συνεργασίες με κορυφαία σύνολα, όπως το ιταλικό σύνολο Il romo d' Oro. Τον Ιούλιο του 2017 έπαιξε ως σολίστ με την ορχήστρα του Cambridge Early Music Festival στο ομώνυμο φεστιβάλ στην Αγγλία. Πέρα από την καλλιτεχνική της δράση ως πολιτιστική διαχειρίστρια δραστηριοποιείται στη διοργάνωση ποικίλων πολιτιστικών γεγονότων. Το 2007 εμπνεύστηκε και ίδρυσε το θερινό φεστιβάλ Μουσική Εβδομάδα Λευκάδας, του οποίου έχει την καλλιτεχνική διεύθυνση εδώ και 16 έτη και αναπτύσσει συνεργασίες με σημαντικούς καλλιτέχνες και ιδρύματα της Ελλάδας και του εξωτερικού. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Α.Π.Θ.

Συναυλία

Μουσικής Δωματίου

Μαρία Ευστρατιάδη - πιάνο
Βανέσσα Αθανασίου - βιολί
Έλλη Φιλίππου - βιολοντσέλλο

Σάββατο 29 Μαρτίου 2025, 8μ.μ.

Πρόγραμμα

Johannes Brahms Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο
έργο 87 σε ντο μείζονα

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Finale

Franz Schubert Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο
έργο 100 (D929)

Allegro

Andante con moto

Scherzo

Allegro moderato

Η **Μαρία Ευστρατιάδη** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών, απ' όπου πήρε το δίπλωμά της με Άριστα, πρώτο βραβείο και ειδική διάκριση από την τάξη της Αλίκης Βατικιώτη. Επίσης βραβεύτηκε ως το καλύτερο δίπλωμα τη χρονιάς από τον Ελληνικό Μουσικό Κύκλο. Συνέχισε τις σπουδές της στην *"Hochschule für Musik, Theater und Medien"* στο Ανόβερο της Γερμανίας, από όπου αποφοίτησε επίσης με άριστα και διάκριση, από την τάξη του David Wilde. Έχει πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας. Έχει συμμετάσχει ενεργά σε σεμινάρια των F. Gevers, Konstantin και Julia Ganev, Antoni Besses, Martino Tirimo στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία και Ουγγαρία. Έχει ηχογραφήσει για την ελληνική, γερμανική και ουγγρική ραδιοφωνία. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ελληνική Ορχήστρα Νέων, την Ορχήστρα Ακαντέμικα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και το κουαρτέτο εγχόρδων *"Αέναον"*. Η δισκογραφία της περιλαμβάνει έργα

J.S. Bach, W.A. Mozart, J. Brahms και Γ. Ιωαννίδη. Οι ηχογραφήσεις της με τις σονάτες για πιάνο και δύο κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα (K271, K453) με την Ορχήστρα Δωματίου της Μουσικής Εταιρίας Αθηνών, υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Ιωαννίδη, βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Η Μαρία Ευστρατιάδη διδάσκει σε σεμινάρια για σπουδαστές και νέους καλλιτέχνες, έχει χρηματίσει μέλος επιτροπής σε ελληνικούς, παγκύπριους και διεθνείς διαγωνισμούς (Διαγωνισμός Φίλωνας, Διεθνής Διαγωνισμός Bösendorfer στη Σόφια). Είναι έφορος της Σχολής του Πιάνου στο Ωδείο Αθηνών και Επικεφαλής Τμήματος του Κολλεγίου Μουσικής του Ωδείου Αθηνών.

Η **Έλλη Φιλίππου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Ξεκίνησε βιολοντσέλο στο Ωδείο Αθηνών από όπου αποφοίτησε το 2005 με Άριστα και Α' βραβείο παμψηφεί. Συνέχισε τις σπουδές της στο Κονσερβατόριο της Βιέννης (Konservatorium der Stadt Wien) στις τάξεις των Andreas Lindenbaum και Robert Nagy. Ακολούθησαν οι σπουδές της στο Κονσερβατόριο της Καρινθίας (Αυστρία - Kärntner Landeskonservatorium) στην τάξη του Milos Mlejnik από όπου αποφοίτησε το 2010 με Άριστα παμψηφεί. Έχει λάβει μέρος σε πολλά διεθνή φεστιβάλ μουσικής δωματίου όπως π.χ. στα Wiener Festwochen, Bebersee festival Berlin, Bayreuther Osterfestival. Έχει συμπράξει με σύνολα διεθνούς φήμης όπως Klangforum Wien, Krenek Ensemble, Ö.G.N.M., όπως επίσης και με τις ορχήστρες Sinfonietta Baden, Academia Ars Musicae, Kärntner Sinfonieorchester, ορχήστρα της ΕΡΤ, "Ορχήστρα των Χρωμάτων". Το 2008 και 2009 ήταν εξάρχουσα στη διεθνή ορχήστρα νέων της Γερμανίας (IJOA) και το 2010 αντίστοιχα στην SFK Symphony Orchestra. Έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα διεθνή σεμινάρια με διακεκριμένους μουσικούς επί παραδείγματι: J. Starker, M. Kiegel, R. Leopold. Επίσης σεμινάρια μουσικής δωματίου με τους: Shostakovitch Trio, Szymanovsky Quartett, Artemis Quartett. Έχει επίσης πάρει μέρος σε σεμινάρια σύγχρονης μουσικής με το Ensemble Modern της Φρανκφούρτης. Έχει διακριθεί στον διεθνή διαγωνισμό Allegro Vivo της Αυστρίας για την ερμηνεία της στο κοντσέρτο του Haydn για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε ντο μείζονα και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Kärntner Sinfonieorchester στο κοντσέρτο του R. Schumann για βιολοντσέλο και ορχήστρα. Παράλληλα με τις σπουδές της στο βιολοντσέλο ίδρυσε στην Αυστρία το piano trio "Echos" με το οποίο ολοκλήρωσαν τον πρώτο κύκλο σπουδών Μουσικής Δωματίου με Άριστα παμψηφεί.